

## 12º GRUPPO: LA SENTENZA

*María Encarnación Cabello Díaz*



**Foto: Beppino Tartaro**

El pasaje de la Sentencia de Jesús es relatado por los cuatro evangelistas, aunque es San Juan el que más se extiende en la descripción de este episodio pasionista:

*“En esto conducen a Jesús desde Caifás al pretorio. Amanecía ya; ellos no entraron en el pretorio, para no contaminarse y poder comer el cordero pascual. Salió, pues, Pilato a ellos fuera, y les dijo: ¿Qué acusación traéis contra este hombre? Respondieronle ellos: Si no fuera un malhechor no te lo entregaríamos. Entonces Pilato les contestó: Tomadle vosotros y juzgarle según vuestra ley: A nosotros no nos es permitido matar a nadie. Así se iba a*

*cumplir la palabra que dijo Jesús, cuando señaló el género de muerte con que debía morir” (Jn. 18, 28-32).*

La obra escultórica que compone el Gruppo 12° fue realizada por Francesco y Domenico Nolfo, quienes sitúan en el centro de la composición la figura de Pilato, sentado.

Anterior a este momento, Pilato había entrado de nuevo en el pretorio y, llamando a Jesús le preguntó: “¿Eres tú el rey de los judíos?”.

Jesús le contesta: “¿Dices esto por tu cuenta o bien otros te lo han dicho de mí?”, y Pilato responde:

*“Soy yo acaso judío? Tu nación y los sumos sacerdotes te han entregado a mi, ¿qué has hecho? Respondió Jesús: mi reino no es de este mundo. Si de este mundo fuera mi reino, mis adictos lucharían, para que no fuera entregado a los judíos. Ahora, empero, mi reino no es de aquí. Preguntóle Pilato: ¿Luego tú eres rey? Respondió Jesús: Tú lo dices: Yo soy rey. Yo para esto he nacido, y para esto he venido al mundo: para dar testimonio de la verdad. Todo el que es discípulo de la verdad, me escucha a mí. Dícele Pilato: ¿Qué es la verdad?” (Jn. 18, 35-38).*

Pilato no encontraba en Él delito alguno, pero era costumbre de los judíos soltar un preso en la Pascua. Preguntó al pueblo y soltó a Barrabás, que era un bandido.

Jesús fue azotado, los soldados trenzaron una corona de espinas, se la colocaron en la cabeza y le vistieron con un manto de color púrpura. Le pusieron una caña en las manos como si fuera el cetro de un rey.

Después de esto, otra vez sale Pilato fuera. Esta escena es la representada en este Grupo de Misterio, en el que Pilato, en actitud de hablar y con las manos abiertas, expresa:

*“Vedle, cuál ha quedado: Cuando le vieron los sumos sacerdotes y los esbirros vociferaron: ¡Crucifícale! ¡Crucifícale! Díceles Pilato: Tomadle vosotros y crucificadle, pues yo no encuentro en él ningún delito” (Jn. 19, 5-6).*



**Foto: Beppino Tartaro**

El evangelista San Mateo aclara mejor el momento de la dramática escena:

*“Estaba él (Pilato) sentado en el tribunal (...) en vista de que nada adelantaba, sino que más bien crecía el alboroto, pidió agua y se lavó las manos a vista del pueblo mientras decía: Soy inocente de la sangre de este justo” (Mt. 27, 19-24).*

Este grupo escultórico, en el que sí se aprecia el color rojo más intenso que en los anteriores, muestra a un Jesús doliente y destrozado por el sufrimiento, con los ojos entornados y el cuerpo inclinado hacia un lado.

Jesús de la Sentencia es una imagen delicada, elegante y bellísima. Las manos unidas y el cetro y manto de rey. El color grisáceo y amoratado de la piel de Jesús denota el dolor y la transformación del tono corporal a causa de los golpes.



**Foto: Beppino Tartaro**

Se trata de una figura de un gran movimiento que apenas es apreciable, dada la sutileza con la que está esculpida. Además de los ojos, la boca está entreabierta, asomando levemente la dentadura.

Jesús está hablando, aceptando su destino con una enorme tristeza. Destacaría elafilamiento de la nariz, el pelo y la barba, dividida en dos mechones y muy corta. El rostro es muy similar al de la Coronación de Espinas, Gruppo 10º, obra de Antonio Nolfo. Veo muchas semejanzas entre las dos imágenes, sobre todo en las manos y en el movimiento. En este caso, Jesús de la Sentencia coloca la mano izquierda sobre la derecha, formando preciosos ángulos en los dos brazos.

La musculatura del cuerpo está señalada sin exageraciones. Este sutil movimiento, se completa con la posición de las piernas, la derecha adelantada sobre la izquierda, manteniendo un perfecto equilibrio que recuerda enormemente la posición de las estatuas clásicas.

Como en el Gruppo del Ecce Homo, Pilato está vestido con ropas de influencia oriental y larga barba.

Muy original es la cartela del INRI, elaborada en plata, que porta en su mano uno de los soldados. La rareza consiste en presentarla en este pasaje, adelantándose a la Crucifixión.

Detrás, un criado sostiene en su mano izquierda la *bacinella* de plata en la que el Procurador se lavó las manos.



**Foto: Beppino Tartaro**

El conjunto escultórico muestra un perfecto equilibrio en cuanto a la colocación de las figuras: en el centro de una imaginaria aspa, la escultura de Pilato; de derecha a izquierda, y hacia atrás, sobresale el trazado de una línea diagonal en la que están situados los dos soldados con altos penachos plateados; de izquierda a derecha, Jesús y el criado de la “bacinella”.

Es, por tanto, un Gruppo muy medido y armonioso, en el que resaltan, como en otros trapaneses los magníficos adornos plateados.



**Foto: Beppino Tartaro**



**Foto: Beppino Tartaro**

**Pilato pensó que la Crucifixión de Jesús serviría para aplacar la ira del pueblo judío que estaba ansioso de sangre. Dejó al Maestro en manos de la muchedumbre, aclarando antes que él no tenía nada que ver en su muerte.**

*María Encarnación Cabello Díaz*

*Septiembre, 2010*