



giovanni cammareri  
cammareri@monitortp.it

## Misteri, il giorno dopo

La processione lunga un giorno? I Misteri. Basta invertire, rendendo affermativa la domanda, per ottenere il titolo dello splendido libro fotografico di Arturo Safina edito dalla casa editrice Di Girolamo.

Da qualche settimana fa bella mostra di sé nelle librerie in attesa della presentazione ufficiale, probabilmente a fine mese.

Ma sfogliare le pagine del volume non significa solo godere della straordinaria dinamicità delle immagini, significa anche immergersi in un recente passato che visto da qui sembra lontano anni luce.

E' questa la cosa che forse genera le sensazioni più forti nei veri appassionati della processione.

Così li abbiamo rintracciati: Giuseppe Savona, Vito D'Aleo, Cristoforo Cognata. Com'è possibile scordarsi di loro, del loro attaccamento semplice e verace alla processione, quando vestirti 'u Misteri, era per loro semplicemente vestirlo, un semplice atto di preparazione. Senza rimbombi mediatici, senza che ciò fosse evento. Solo amore e passione. Basta guardarli. In quei fotogrammi che li renderanno immortali ancora una volta.

Ma al di là delle emozioni rimane il lavoro dell'autore, le sue foto in bianco e nero - no digitale, sì camera oscura - che trasumano vita e sensazioni, ricordi, momenti, personaggi, particolari di un teatro urbano dove la scena acquista l'ampiezza smisurata del tempo, emana il profumo della cera in una Trapani viva e sonnacchiosa allo stesso tempo, quando albeggia il Sabato Santo.

Che bello sbadiglio quello della bambina..., scrive Romano Cagnoni nella sua introduzione alla visione delle foto.

Poi basta iniziare a sfogliare il libro e, pagina dopo pagina, Arturo Safina confessa ancora una volta la sua inclinazione per il reportage. In tanti, o almeno gli intenditori di fotografia, a tal proposito ricorderanno senz'altro le sue recenti personali, una su tutte, L' uomo e il Sale, proposta durante i giorni della Vuitton Cup, mostra peraltro riproposta al Salt-Expo di Napoli nel 2007.

La sua passione per la fotografia viene consacrata nel 1983, anno in cui inizia a fotografare veramente.

In seguito alcune riviste a carattere nazionale pubblicheranno le sue fotografie: Bell'Italia, Venerdì di Repubblica, Vera, Viaggio nel Pianeta Terra, Dove, Piacere Italia.

Una maturità artistica acquisita anche attraverso la partecipazione a diversi corsi fotografici e collaborazioni con Enzo Cei, Mauro Galligani e Romano Cagnoni.

Quindi l'immediato presente: I Misteri, la processione lunga un giorno.

Prefatore d'eccezione del volume, Vincenzo Consolo che non indugia nel collocare Safina alla grande tradizione dei fotografi siciliani di cui fanno parte a pieno titolo Ferdinando Scianna, Nelo Minnella, Giuseppe Leone, Enzo Sellerio, gente che non è mai sfuggita al fascino delle feste religiose siciliane. Nella processione lunga un giorno, Arturo Safina ha fissato immagini umane, religiose e poetiche, scrive ancora Consolo.

Per l'autore, però, i Misteri di Trapani non sono stati, nella circostanza, una novità assoluta.

Nel 2006 infatti, aveva già allestito a Caltagirone una personale dal titolo, appunto, I Misteri.

Rimane l'editore, Crispino Di Girolamo. E la sua casa editrice in double face: a volte Il pozzo di Giacobbe, altre la Di Girolamo. Alla prima etichetta sono destinati i lavori a carattere

# monitor

MONITOR  
Settimanale di opinioni

Editoriale Monitor s.r.l.  
Via Bartolomeo Ap1, 6/10 -  
91100 - Trapani (TP)  
Partita IVA 02193190812 -  
Rea: 152245  
Telefono +39 0923.872309 -  
Fax: +39 0923. 437266 -  
info@monitortp.it  
Reg.Tribunale Trapani  
n.252 del 13/02/1998

08 maggio 2009  
NUMERO

18

marcatamente religioso e teologico, non di rado indirizzati ai bambini; alla seconda quelli aventi una maggiore ampiezza contenutistica. In totale più di trecento pubblicazioni con la prima esperienza in bianco e nero maturata adesso, giusto con il volume di Arturo Safina, con quelle immagini che fissano per sempre la processione dei nostri ultimi ricordi, della nostra memoria tradita: l'uscita da S. Domenico, la gente ancora vicina ai sacri gruppi durante un rientro al Purgatorio, le antiche strade e una donna anziana alla finestra; e altre donne scalze, un musicante con un pezzo del suo basso tuba in testa...quando le bande musicali stavano davanti ai Misteri (si vede anche questo) e il volto di un uomo esattamente all'interno dell'aureola del Cristo in croce. Ma come ha fatto?

[cammareri@monitortp.it](mailto:cammareri@monitortp.it)

Inserito il 08 maggio 2009

# tor